

বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস (বাষা) বাঁশী সিলেবাস

চতুর্থ বর্ষ

তত্ত্বায়:

১. ১ম, ২য় ও ৩য় বর্ষের পুনঃ অনুশীলন।
২. সংজ্ঞা : আবির্ভাব, তিরোভাব, নায়কী, গায়কী, বিদারি, অঙ্গত্ব, পরমেলপ্রবেশকরাগ, জরব/জারব, ছন্দালংকার, লহরা, নাগমা, মার্গসঙ্গীত, দেশীসঙ্গীত, লয়কারী, লয়ফেরতা, তালফেরতা, নিবন্ধ, অনিবন্ধ।
৩. প্রবন্ধ : সঙ্গীতে বাদ্যের স্থান, শাস্ত্রীয় সঙ্গীতে বাঁশীর অবস্থান, রস, ঘরানা।
৪. টীকা : ছন্দ, অন্তর, বোল।
৫. রাগ পরিচিতি : মালকোঁষ, পুরিয়াধানেশ্বী, আলহৈয়াবিলাবল, ভীমপলশ্বী, জয়জয়ন্তী, দরবারী, মুলতানী, চন্দ্রকোষ, বিলাসখানীটোড়ী, পটদীপ।
৬. আকার মাত্রিক পদ্ধতিতে গৎ লিখন।
৭. তাল পরিচিতি : ঝুমরা।
৮. জীবনী :
৯. বাদ্যযন্ত্র পরিচিতি : গীটার, সারেঙ্গী, জলতরঙ্গ।
১০. পাঠ্যক্রমের ক্রিয়াত্মক অংশের অন্তর্ভূক্ত বিষয়গুলি লিখন।

ক্রিয়াত্মক :

১. মালকোঁষ, পুরিয়াধানেশ্বী, আলহৈয়াবিলাবল, ভীমপলশ্বী, জয়জয়ন্তী, দরবারী, মুলতানী, চন্দ্রকোষ, বিলাসখানীটোড়ী, পটদীপ এই রাগগুলির যে কোন দুটিতে বিলম্বিত ত্রিতালসহ মধ্য ও দ্রুত লয়ে গৎ আলাপ জোড় ঝালা সহ পরিবেশন। অন্যান্য রাগে সাধারণভাবে বিস্তারিত একটি করে গৎ ও তান।
২. ঝুমরা তালের মাত্রা, বোলবাণী, আঘাত, অনাঘাত ইত্যাদি সহযোগে হাতে তালি দিয়ে অভ্যাস।
৩. একটি ধূন।
৪. নজরুল, রবীন্দ্র, লোকসঙ্গীত প্রতিটি বিষয়ে একটি করে গান বাঁশীতে পরিবেশন।